

## [영상문화학 개론]

석사과정: 다음 중 3 문항을 골라 답하시오.

- (필수문항) 다음 개념들을 구체적으로 정의하고 분석적으로 기술하시오. Representation, Aesthetics, Semiotics, Signifier, Structuralism, Postmodernism, Simulation, Simulacra,
- 코로나 펜데믹 시대에 전개되는 영상문화의 새로운 현상에 대해 구체적인 사례를 들어 분석적으로 기술하시오.
- 인공지능 등 첨단 기술의 발달이 가져올 문화의 지형변화에 대해 구체적으로 기술하시오.
- 영상문화현상을 분석하는데 있어서 정신분석학 이론이 필요한 이유를 적시하고 이에 대해 구체적으로 기술하시오.

박사과정: 다음 중 3문항을 골라 답하시오.

- (필수문항) 다음 개념들을 구체적으로 정의하고 그것의 함축적 의미를 분석적으로 기술하시오. Poststructuralism, Postmodernism, Aura(W. Benjamin), Myth(Roland Barthes), Flaneur(W. Benjamin), Indexical sign, Phallus(Psychoanalysis), Punctum/Studium, Connotative Meaning/Denotative Meaning, Syntagmatic/Paradigmatic..
- 
- 영상문화현상 분석에 포스트구조주의 이론의 적용사례를 적시하고 이에 사용된 핵심 개념도 함께 구체적으로 기술하시오.
- 인공지능 등 이른바 '4차산업혁명'으로 인해 문화지형, 특히 영상문화지형도 크게 영향받고 변화가 불가피할 전망이다. 새로운 디지털 기술혁명이 몰고올 비주얼 문화의 복합적인 변화에 대해 구체적인 사례를 통해 분석적으로 기술하시오.
- 대표적인 영상문화이론가들을 열거하고 그들의 핵심 주장과 핵심개념들을 구체적인 예시를 통해 상세하게 기술하시오. 가급적 두 번째 문항과의 중복을 피하시오.