

고려대학교 영상문화과정 2020년도 2학기 종합시험 (영화이론 및 비평-박사과정)

※ 1-3번 문제 중 두 개를 선택하여 서술하세요.

1. 영화의 현실 접근

‘외부 현실에 대한 완전한 재현’이라는 인간의 예술적 이상을 실현하는 과정에서 탄생한 영화는 끊임없는 현실과의 관계 속에서 현실에 대한 외형적 재현과 그 너머에 있는 의미를 파악하기 위해 노력해 왔고, 이러한 궤적이 영화가 걸어 온 커다란 발자취로 요약될 수 있습니다. 뤼미에르 형제의 ‘있는 그대로의 현실 포착’과 조르주 멜리에스의 ‘픽션을 통한 현실 재현’은 탄생 이후 영화가 걸어 온 궤적의 전반을 아우르는 두 축이 됩니다. 이들의 정신은 구(舊)소련의 지가 베르토프와 미국의 로버트 플래허티로 계승되어 영화가 진실에 접근하는 두 가지 방법론으로 보다 발전하게 됩니다. 이러한 두 가지 방법론 중 하나를 이탈리아 네오리얼리즘에 대입하여 영화의 현실접근에서 나타나는 역설적인 양상에 대해서 서술하세요.

(종합이 불가능한 경우는 뤼미에르 형제와 조르주 멜리에스, 지가 베르토프와 로버트 플래허티를 비교 서술하세요 - 이 경우는 원 문제 점수의 80%에 해당)

2. 앙드레 바쟁의 『영화란 무엇인가?』 나타나는 영화와 현실의 관계

다음의 사항들은 프랑스의 영화비평가 앙드레 바쟁의 저서 『영화란 무엇인가?』를 구성하는 요소들입니다.

- 1) 미이라 콤플렉스 - 투시화법은 서양화의 원죄
- 2) 평행 몽타주 / 가속 몽타주 / 견인 몽타주
- 3) 사실-이미지(Image-fait)

바쟁의 핵심적인 영화론을 표현하고 있는 이들 요소들은 하나의 생각이 전체를 관통하고 있는 개념입니다. 1)-3)번 중에서 택 1 해서 개별적으로 설명하거나 원하는 부분 (여러 가지를 선택하여도 됩니다)을 선택하여 영화와 현실의 관계를 중심으로 서술하세요.

3. 고전 영화와 현대 영화의 구분

1980년대에 프랑스의 철학자 질 들뢰즈는 자신의 저서 『시네마 1, 2』에서 이탈리아 네오리얼리즘을 고전적 영화와 현대적 영화 (역사적인 구분이 아님)의 경계로 규정합니다. 고전적 영화의 대표적인 감독으로는 구(舊)소련의 세르게이 에이젠슈타인, 미국의 오손 웰스 그리고 알프레드 히치콕을 꼽을 수 있고, 현대적 영화의 대표적인 감독으로는 프랑스의 장뤽 고다르, 프랑수아 트뤼포, 에릭 로메르나 아네스 바르다가 있습니다. 이 들 중 한 사람을 선택하여 그가 속해 있는 영화 형태 (들뢰즈의 규정에 따른 고전영화와 현대영화)와의 관계 속에서 그 감독의 영화 창작에 관해서 서술하세요.