

고려대학교 영상문화과정 2020년도 종합시험 (영화이론 및 비평-석사과정)

※ 문제 1~3번 중 두 개를 선택하여 서술하세요. (각 문제는 또 그 속에서 하나를 선택하면 됩니다. ex. 문제 1의 2)와 문제 2의 1)을 선택할 수 있습니다. 또는 문제 1의 1)과 3을 선택할 수 있습니다)

문제 1. 다음 네 개의 문제 중 하나를 선택해서 서술하세요.

1) 앙드레 바쟁의 저서 『영화란 무엇인가?』의 「사진 이미지의 존재론」에서 "투시화법은 서양화의 원죄였었다"라고 말하는 대목에서 사진과 영상 이미지가 조형예술 역사를 변화시킨 지점에 관하여 설명하세요.

2) 『영화란 무엇인가?』의 「영화와 탐험」에서 영국에서 많은 비용을 투입해 제작한 <영원한 침묵>(또는 원제 <남극의 스콧>, 1948)이 성공하지 못한 이유와 아마추어 영화처럼 제작하였지만 좋은 평가를 받는 <콘티키호 표류>의 비교에서 바쟁이 하나는 평가절하하고 다른 하나는 칭찬하는 근거를 서술하세요.

3) 『영화란 무엇인가?』의 「영화언어의 진화」에서 바쟁이 예를 들고 있는 다음의 세 가지 몽타주 방식을 구체적인 영화의 예를 통해 설명하세요

- 평행 몽타주
- 가속 몽타주
- 견인 몽타주

문제 2. 다음 문제 중 하나를 선택해 서술하세요.

1) 외부 현실에 대한 완전한 재현이라는 인간의 예술적 이상은 1895년 12월 28일 영화가 탄생하면서 실현됩니다. 뤼미에르 형제의 시네마토그래프(Cinématographe)로 대표되는 영화 탄생과 그 의미를 설명하세요.

2) 1888년에 제작된 에디슨의 키네토스코프(Kinetoscope)는 기술적으로 시네마토그래프 보다 앞서 움직임을 포착, 기록, 재현하는 영화의 개념을 완성합니다. 하지만 영화의 탄생은

키네토스코프가 아니라 시네마토그래프로 상징됩니다. 이러한 이유를 설명하고 오늘날 다시 키네토스코프의 개념이 사용되는 이유에 관해서도 설명하세요.

문제 3. 다음의 문제에 관해 서술하세요.

1980년대에 프랑스의 철학자 질 들뢰즈는 자신의 저서 『시네마 1, 2』에서 이탈리아 네오리얼리즘을 고전적 영화와 현대적 영화 (역사적인 구분이 아님)의 경계로 규정합니다. 영화사에 가장 의미 있는 흔적을 남긴 이탈리아 네오리얼리즘을 앙드레 바쟁의 글 중 “**완전영화를 향한 꿈**”을 토대로 설명하세요